

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه
محمد وآله اجمعين العوامل في النحو على ما الفه الشيخ الامام
الفاضل عبد القاهر ابن عبد الرحمن الجرجاني سقى الله
ثراه وجعل الجنة مثواه مائة عامل لفظية ومعنوية
فاللفظية منها على ضربين سماعية وقياسية فالسماعية
منها احد وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة عوامل
والمعنوية منها عددان وتتنوع السماعية منها على ثلاثة
عشر نوعا النوع الاول حروف تجر الاسم فقط وهي
تسعة عشر حرفا الباء ومن والى وفي واللام ورب وواو
وعلى رب وعن والكاف ومذ ومنذ وحتى وواو القسم

وباء

وباء وتاء وحاشا وعدا وخلا النوع الثاني حروف
تنصب الاسم وترفع الخبر وهي ستة احرف انّ انّ
كانّ ولكنّ وليت ولعلّ النوع الثالث حرفان ترفعان
الاسم وتنصبان الخبر وهما ما ولا المشبهتان بليس النوع
الرابع حروف تنصب الاسم فقط وهي سبعة احرف
الواو بمعنى مع والّا ويا وايا وهيا واى والهمزة المفتوحة
النوع الخامس حروف تنصب الفعل المضارع وهي اربعة
احرف ان ولن وكى واذن النوع السادس حروف
تجزم الفعل المضارع وهي خمسة احرف لم ولمّا ولام
الامر ولا في النهي وان في الشرط والجزاء النوع السابع
اسماء تجزم الفعل المضارع على معنى ان وهي تسعة اسماء
من وايّ وما ومتى ومهما واينما وانّى وحيثما واذ ما
النوع الثامن اسماء تنصب على التميز اسماء نكرات
وهي اربعة اسماء الاول عشر اذا ركبت مع احد و

الثالث

الـ

اثنين الى تسعة وتسعين نحو احد عشر درهما واثنى عشر رجلا

والثانى كم والثالث كاين والرابع كذا النوع التاسع

كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها تنصب وبعضها

ترفع وهى تسعة كلمات الناصبة منها ستة كلمات

رويد وبله ودونك وعليك وهاء وحيهل والرافعة

منها ثلثة كلمات هيهات وشتان وسرعان النوع العاشر

افعال الناقصة ترفع الاسم وتنصب الخبر وهى ثلثة عشر

فعلا كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات و

ما زال وما انفك وما دام وما فتئ وما برح وليس وما

يتصرف منهن النوع الحادى عشر افعال تسمى افعال المقاربة

ترفع اسما واحدا وهى اربعة افعال عسى وكاد وكرب

واوشك النوع الثانى عشر افعال المدح والذم وهى

اربعة افعال نعم وبئس وساء وحبذا النوع الثالث عشر

افعال الشك واليقين وتسمى افعال القلوب تنصبهما عبارة

باسم الله

عن الاوّل وتنصبهما جميعًا وهى سبعة افعالٍ حسبت وظننت

وخلت وعلمت وزعمت ورايت ووجدت والقياسيّة منها سبعة

عوامل الفعل على الاطلاق والصّفة المشبّهة و

اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر وكلّ اسم اضيف

الى اسم آخر وكلّ اسم تمّ فاستغنى عن الاضافة والمعنويّة

منها عددان العامل فى المبتداء والخبر وهو الابتداء والعامل فى الفعل

المضارع وهو وقوعه موقع الاسم بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين الحمد لله ربّ العالمين والصلوة والسلام

على خير خلقه محمّد وآله اجمعين العوامل فى النحو على ما

الّفه الشيخ الامام الفاضل عبد القاهر ابن عبد الرحمن

الجرجانى سقى الله ثراه وجعل الجنّة مثواه مائة عامل

لفظيّة ومعنويّة فاللفظيّة منها على ضربين سماعيّة و

قياسيّة فالسّماعيّة منها احد وتسعون عاملًا والقياسيّة

منها سبعة عوامل والمعنويّة منها عددان وتتنوّع السّماعيّة

اثنين الى تسعة وتسعين نحو احد عشر درهما واثنى عشر رجلا
والثانى كم والثالث كاين والرابع كذا النوع التاسع
كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها تنصب وبعضها
ترفع وهى تسعة كلمات الناصبة منها ستة كلمات
رويده وبله ودونك وعليك وهاء وحيهل والرافعة
منها ثلثة كلمات هيهات وشتان وسرعان النوع العاشر
افعال الناقصة ترفع الاسم وتنصب الخبر وهى ثلثة عشر
فعلا كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات و
ما زال وما انفك وما دام وما فتئ وما برح وليس وما
يتصرف منهن النوع الحادى عشر افعال تسمى افعال المقاربة
ترفع اسما واحدا وهى اربعة افعال عسى وكاد وكرب
واوشك النوع الثانى عشر افعال المدح والذم وهى
اربعة افعال نعم وبئس ساء وحبذا النوع الثالث عشر
افعال الشك واليقين تدخل على اسمين ثانيهما عبارة

[illegible]

عن الاول وتنصبهما جميعا وهي سبعة افعال حسبت وظننت
وخلت وعلمت وزعمت ورايت والقياسية منها سبعة
عوامل الفعل على الاطلاق والصفة المشبهة و
اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر وكل اسم اضيف
الى اسم آخر وكل اسم تم فاستغنى عن الاضافة والمعنوية
منها عددان العامل في المبتدا والخبر والعامل في الفعل
المضارع وهو وقوعه موقع الاسم بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على خير خلقه محمد وآله اجمعين العوامل في النحو على ما
الفه الشيخ الامام الفاضل عبد القاهر ابن عبد الرحمن
الجرجاني سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه مائة عامل
لفظية ومعنوية فاللفظية منها على ضربين سماعية و
قياسية فالسماعية منها احد وتسعون عاملا والقياسية
منها سبعة عوامل والمعنوية منها عددان وتتنوع السماعية

ووجدت م

وهو الابتداء م

منها على ثلثة عشر نوعا النوع الاول حروف تجر الاسم فقط
وهي تسعة عشر حرفا البا للالصاق حقيقة نحو به داء ومجازا
نحو مررت بزيد وللاستعانة نحو كتبت بالقلم وللمصاحبة
نحو اشتريت الفرس بسرجه وللمقابلة نحو بعت هذا بهذا
وللتعدية نحو ذهبت بزيد وللقسم نحو بالله وللظرفية
نحو جلست بالمسجد وقد تكون زائدة بعد النفي نحو ما زيد
بقائم وبعد الاستفهام نحو هل زيد بقائم ومن للابتداء الغاية
في المكان نحو سرت من البصرة الى الكوفة وللتبيين نحو قوله
تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان وللتبعيض نحو اخذت
من الدراهم وللبدل نحو قوله تعالى رضيتم بالحيوة الدنيا
من الاخرة وقد تكون زائدة بعد النفي وبعد الاستفهام
نحو ما جاءني من احد وهل جاءني من احد والى للانتهاء
الغاية في المكان وتعرف بايتان من في مقابله نحو سرت
من البصرة الى الكوفة وقد تكون بمعنى مع نحو قوله تعالى

لقد ظلمك بسؤال نعجتك الى نعاجه اى مع نعاجه و
كقوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق اى مع
المرافق وفى للظرفية نحو جلست فى المسجد وقد تكون بمعنى
على نحو قوله تعالى ولاصلبنكم فى جذوع النخل اى على
وقيل فى فى هذا الموضع تفيد الظرفية لان جذوع النخل
كوعاء هم ويقال للاتساع نحو هذا فى ملكى وانا فى حاجتك
وفلان ينظر فى العلم وهو الله فى السموات والارض و
قد يكون اسما نحو سمعت من فى زيد اى من فم زيد واللام
للتمليك نحو المال لزيد وللتخصيص نحو الجل للفرس وللتعليل
نحو ضربت للتاديب وقد يكون بمعنى عن مع القول نحو قوله
تعالى قال الذين كفروا للذين آمنوا اى عن الذين آمنوا
وقد يكون بمعنى الواو فى القسم للتعجب نحو قول الشاعر
لله لا يبقى على الايام ذو حيد بمشمخر به الظيان والآس
وقد تكون زائدة نحو ردف لكم اى ردفكم ورب

اى على جذوع النخل

للتقليل ولها صدر الكلام وتدخل على نكرة موصوفة نحو رب

رجل كريم لقيته وقد تدخل على مضمر مميز بنكرة منصوبة

نحو ربه رجلا ويلحقها ماء الكافة فتلغى عن العمل فتدخل

على الفعل نحو ربما قام زيد ولا يتقدم متعلقها عليها

والفعل الذى متعلقها لا يكون الا ماضيا وواوها

تدخل على نكرة موصوفة نحو قول الشاعر وقاتم الاعماق

خاوى المخترق مشتبه الاعلام لماع الخفق وعن

للمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس واطعمه عن الجوع

وكساه عن العرى لانه جعله متجاوزا عنها وتكون اسما

نحو جلست من عن يمينه اى من جانب يمينه وعلى للاستعلاء

نحو جلست على الحائط وزيد على السطح ويكون اسما نحو رميت من

عليه اى من فوقه والكاف للتشبيه نحو زيد كعمرو و

يكون زائدة نحو قوله تعالى ليس كمثله شئ ويكون اسما نحو

قول الشاعر بيض ثلث كنعاج جم يضحكن عن كالبرد المنهم

وقد ومذ

ومذ ومنذ للابتداء الغاية في الزمان كما ان من للابتداء
الغاية في المكان نحو ما رايته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة
فاذا ارتفعت ما بعدهما كانا اسمين نحو ما رايت مذ يوم الجمعة
ومنذ يوم الجمعة وحتى للانتهاء الغاية في الزمان نحو سرت
حتى الصباح ويكون بمعنى مع نحو اكلت السمكة حتى راسها
اي مع راسها ويكون بمعنى الى نحو ذهبت حتى بلغت الكوفة
اي الى ان بلغت الكوفة وللاستيناف نحو قول الشاعر سريت
بهم حتى تكل جيادهم وحتى الجياد ما يقدن بارسان وواو القسم
نحو والله ورب الكعبة ولا يستعمل مع فعل القسم والسؤال
والضمير ولا تقول اقسم والله كما تقول اقسم بالله ولا تقول
والله اخبرني كما تقول بالله اخبرني ولا تقول وك كما تقول
بك وباء القسم اعم من واو القسم لانها تكون مع فعل القسم
ومع السؤال ومع الضمير وغيره تقول اقسم بالله وبالله اخبرني
وبك ولا يكون ذلك في الواو والتاء لان الباء اصل

وهما فرعان عليهما وتاء القسم مثل واو القسم فيما ذكرناه
والتاء مختصة بالظاهر في اسم الله تعالى خاصة فلا تقول
ترب الكعبة كما تقول وربّ الكعبة وحاشا للاستثناء واستعمال
حاشا حرف جر هو فصيح تقول جاءني القوم حاشا زيدٍ فيكون
المعنى انّ زيدًا مستثنى من القوم غير داخل في المجيء وعدا و
خلا تجرّان الاسم في بعض اللغات فتكونان حرفي جر
وهما بمعنى الاستثنا كحاشا والاكثر على انهما فعلان وح
تنصبان الاسم بعدهما على انه مفعول لهما والفاعل مضمر
فيقال جاءني القوم خلا زيدًا وعدا زيدًا اي خلا بعضهم
زيدًا وعدا بعضهم زيدًا كقولك جاوز بعضهم زيدًا ثم المعنى
في المجاوزة انه لم يكن بعض الجائين منهم زيدًا فادخلت
ما عليهما لا يكونان الا فعلين نحو جاءني القوم ما عدا زيدًا
وجاءني القوم ما خلا زيدًا النوع الثاني حروف تنصب
الاسم وترفع الخبر وهي ستة احرف انّ وانّ للتحقيق والتاكيد

المضمون

لمضمون الجملة فيكون بالفتح فى موضع المفرد وهو المبتداء والفاعل والمفعول والمضاف اليه والخبر والمجرور لان اصلها الافراد نحو لولا انك منطلق انطلقت واعجبنى انك قائم وعجبت انك منطلق واعجبنى اشتهار انك فاضل واول قولى انى احمد الله وعجبت من انك منطلق ويكون ان بالكسر فى موضع الجملة وهو فى ابتداء الكلام وبعد القول وبعد الموصول وبعد القسم نحو ان زيدا منطلق وقال انه يقول انها بقرة وجاء فى الذى ان اباه فاضل والله ان زيدا منطلق واذا كان فى موضع المفرد والجملة معا وصلح لهما يجوز بالكسرة والفتح نحو من يكرمنى فانى اكرمه فان قدرت فانا اكرمه فالكسر وان قدرت فجزاء اكرامى له فالفتح وكان للتشبيه نحو كان زيدا الاسد وتخفف فتلغى عن العمل نحو قول الشاعر ونحر مشرق اللون كان ثدياه حقان ولكن للاستدراك نحو ما جاءنى زيد لكن عمرا حاضر وليت

اعجبنى قيامك

اعجبنى ثبات انطلاقك

إن وان هردو خوانند

للتمني نحو ليت زيدًا حاضرٌ ولعلّ للترجّي نحو لعلّ زيدًا قائم
فالفرق بين التمني والترجّي انّ التمني تدخل على ما يجوز ان
يكون وعلى ما لا يجوز ان يكون كقولك فيا ليت الشباب
لنا يعود فاخبره بما فعل المشيب والترجّي خاصّ بما يجوز و
تدخل على هذه الحروف كلّها ما الكافّة فتكفّها عن العمل نحو
انّما زيد قائم وكانّما يساقون الى الموت وليتما ولعلّما زيد
وقد تدخل على الافعال نحو قوله تعالى
بحث النوع الثالث حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر
وهما ما ولا المشبّهتان بليس تقول ما زيد قائمًا ولا رجلٌ افضلَ
منك فان انتقض النفي بالّا او تقدّم الخبر لم يجز الّا الرفع
نحو ما زيدٌ الّا قائم وما قائم زيد النوع الرابع حروف تنصب
الاسم فقط وهي سبعة احرف الواو بمعنى مع نحو استوى الماء
والخشبة وجاء البرد والطيالسة وما شانك وزيدًا والّا
تنصب الاسم اذا كان الاستثناء من كلام موجب نحو جاءني
القوم الّا زيدًا او كان المستثنى مقدّمًا على المستثنى منه نحو ما جاءني

الا اخاك احدا ومنقطعا نحو ما جاء نى القوم الا حمارا ويا للنداء

القريب والبعيد وتنصب اذا كان المنادى مضافا نحو

يا عبد الله او مشابها للمضاف نحو يا طالعا جبلا او مفردا

نكرة نحو قول الاعمى يا رجلا خذ بيدى وايا للنداء البعيد

نحو ايا ضاربا زيدا وايا خيرا من زيد وهيا للنداء البعيد

نحو هيا عبد الله واى للنداء القريب نحو اى عبد الله والهمزة

المفتوحة للنداء القريب نحو اعبد الله النوع الخامس

حروف تنصب الفعل المضارع وهى اربعة احرف ان تنصب

وجوبا اذا كان ما قبلها غير فعل علم او ظن نحو قوله تعالى

يريدون ان يخرجوا من النار واذا كان ما قبلها فعل

علم او ظن تنصب جوازا نحو قوله تعالى وحسبوا ان لا يكون

فتنة لهم وهى اربعة امثال الناصبة نحو المثال الاول

والمخففة نحو قوله تعالى علم ان سيكون منكم

مرضى والمفسرة نحو قوله تعالى وانطلق الملأ منهم

اَنِ امْشُوا والزّائدة نحو فلمّا ان جاء البشير ولن لنفي الابد
في الاستقبال نحو قوله تعالى لن تراني يا موسى وتنصب
مطلقاً وكي تفيد نوع التّعليل وتنصب اذا كان ما قبلها
سبباً لِمَا بعدها نحو قولهم اسلمتُ كي ادخل الجنّة واذن
تنصب بشرطين احدهما ان لا يكون ما بعدها معتمدا
على ما قبلها والثّاني ان يكون فعل مستقبل بمعنى الجواب
والجزاء مثل ان يقال لك انا آتيك غداً فتقول اذاً
احسن اليك ولو كان فيه واو وفاء يجوز فيه الوجهان
نحو واذاً لا يلبثون خلافك وقد قرى فاذا لا يلبثوا على اعمال
اذا نحو قوله تعالى فاذن لا يؤتون النّاس نقيرا وقد قرى
فاذن لا يؤتوا النّاس نقيرا على اعمال اذا النوع السّادس
حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة احرف ان وهي
على اربعة اقسام الشّرطيّة وهي الّتي تجزم في الشّرط والجزاء
نحو ان تضرب اضرب والنّافية نحو قوله تعالى انْ هم

الا يظنون والزائدة نحو قول الشاعر وما ان طبنا جبن
ولكن منايانا ودولت آخرينا والمخففة نحو قوله تعالى
وان كل لما جميع لدينا محضرون ولم تجزم الفعل
المضارع وتقلبه ماضيا معنى ونفاه نحو لم يضرب و
لما وهي مثل لم والفرق بينهما ان لما يفيد استمرار الى حين
الكلام كما تقول اتيت ولما يركب الامير فيلزم ان يكون
نفي ركوبه مستمرا الى حين الكلام بخلاف لم ومع لما يجوز
حذف الفعل بخلاف لم تقول اتيت ولما ومع لم لا يجوز
ولاء في النهي نحو لا يضرب وتجزم في المخاطب والمتكلم
والغايب تقول لا يفعل ولا تفعل ولا افعل ولا نفعل
بخلاف لم ولما في قلب معنى المستقبل ماضيا لان النهي
لا يتصور الا في المستقبل ولام الامر نحو ليضرب وتجزم
كما جزمت لاء في النهي الا انها مختصة بامر الغايب و
المتكلم تقول ليفعل زيد كذا النوع السابع اسماء تجزم

احدها

الفعل المضارع على معنى إنْ وهي تسعة اسماء من وهي للعقلاء عامة نحو مَنْ يُكرمني اكرمه يكونُ على اربعة اوجهٍ الشّرطية نحو مَنْ تضربْ اضربْ وهذه جازمة والاستفهامية نحو من انت والموصولة نحو قوله تعالى فذكِّرْ بالقرآنِ مَنْ يخافُ وعيدِ والموصوفة نحو قول الشاعر رُبَّ مَنْ انضجتُ غيظاً صدرهُ وكم تمنى لي موتاً لم يُطعْ واىُّ يكونُ شرطياً نحو ايُّهم يأتي اكرمه وتجزم في الشرط والجزاء وموصولاً نحو قوله تعالى ثم لننزعنّ من كلِّ شيعةٍ ايُّهم اشدُّ على الرحمنِ عِتيّاً واستفهاميّة نحو قوله تعالى ايكم يأتيني بعرشِها وموصوفاً نحو يا ايُّها الرجل وما على اربعة اوجهٍ الشّرطيّة وهي تجزم لكن نحو ما تصنعْ اصنعْ والاستفهاميّة نحو قوله تعالى وَمَا تِلْكَ بيمينِكَ يا موسى والموصوفة نحو قول الشاعر رُبَّ ما تكرهُ النفوسُ مِنَ الامرِ له فرجةٌ كحَلِّ العِقالِ والزائدة

نحو

نحو اِمّا وكاَنّما ومتى تكون شرطيّا وتجزم في الشرط والجزاء
نحو متى تذهب اذهب واستفهاميّا نحو متى كان كذا ومهما
يكون شرطيّا نحو مهما تفعل افعل واين يكون شرطيّا نحو
اين تجلس اجلس واستفهاميّا نحو اين كنت والفرق بين
متى واين انّ متى سوال عن الزمان واين من المكان
وحيثما واذما وانّى على قياس ما قبلها من اخواتها
النوع الثامن اسماء تنصب على التميز اسماء نكرات وهي
اربعة اسماء احدها عشرة اذا ركّبت مع احد واثنين الى
تسعة وتسعين نحو احد عشر رجلا واثنى عشر رجلا وكم
نحو كم رجلا عندك ويكون بمعنى الاستفهاميّة كما ذكرنا
والخبريّة نحو كم رجل لقيته وكم رجال لقيتهم وكاين نحو كاين
رجلا عندك وكذا نحو كذا رجلا عندك وكذا درهما
عندك النوع التاسع كلمات تسمّى اسماء الافعال بعضها
ترفع وبعضها تنصب وهي تسعة كلمات النّاصبة منها

رويدا

ستة كلمات الاول رويد بمعنى امهل نحو رويد زيدا اى امهله

وبله بمعنى دع نحو دونك زيدا اى خذه وها بمعنى خذ نحو بلا زيدا اى دعه

بمعنى خذ نحو دونك زيدا

هازيدا اى خذه وهكذا هاك وعليك بمعنى الزم نحو عليك

زيدا اى الزمه وحيهل بمعنى اسرع نحو حيهل الثريد اى

اسرع الى الثريد وهلم بمعنى تعال نحو هلم زيدا اى تعاله

والرافعة منها ثلث كلمات هيهات بمعنى بعد نحو هيهات

زيد اى بعد وشتان بمعنى افترقا نحو شتان زيد وعمرو اى

افترقا وتقدم ما يقال شتان ما زيد وعمرو وسرعان

بمعنى سرع نحو سرعان ذا اهالة اى سرع وسكان كسرعان

النوع العاشر افعال تسمى افعال الناقصة ترفع الاسم وتنصب

الخبر وهى ثلثة عشر فعلا كان نحو كان زيد فقيها وجاء

فى القرآن على خمسة اوجه بمعنى الازل فى صفاته نحو

قوله تعالى وكان الله غفورا رحيما وبمعنى الماضى نحو كان

الحال

فى المدينة تسعة رهط يفسدون فى الارض وبمعنى

نحو ان الصلوة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا وبمعنى
المستقبل نحو يخافون يوما كان شره مستطيرا وبمعنى صار
نحو كان من الكافرين ديارا وصار للانتقال باعتبار
الحقيقة نحو صار الطين خزفا وباعتبار العارض نحو
نحو صار زيد غنيا وباعتبار المكان نحو صار زيد
الى عمرو واصبح نحو زيد غنيا واضحى نحو اضحى زيد فقيرا وامسى
نحو امسى زيد قائما وظل نحو ظل زيد ماشيا وبات
نحو بات زيد قائما وما زال نحو ما زال زيد غنيا وما برح
نحو ما برح زيد يفعل كذا وما فتئ نحو ما فتئ زيد قائما و
ما انفك نحو ما انفك زيد قائما وما دام نحو اجلس ما دام
زيد جالسا وليس نحو ليس زيد جالسا وهكذا ما يتصرف
منهن النوع الحادي عشر افعال تسمى افعال المقاربة
ترفع اسما واحدا وهي اربعة افعال عسى تقول عسى زيد
ان يخرج وخبره فعل المضارع مع ان وتحذف ان تشبيها

بكاد نحو قول الشاعر عسى منهل يصفوا فيروى به ظماً ان وكاد خبره
فعل المضارع بغير ان نحو كاد زيد يموت ويكون مع ان تشبيها
بعسى كقول الشاعر رسم عفى من بعد ما قد انمحى قد كاد من
طول البلاء ان يمصحا او كرب نحو كرب زيد يخرج وهو مثل
كاد واوشك وهو يجرى مجرى عسى مرة نحو اوشك زيد
ان يقوم ويجرى مجرى كاد اخرى نحو اوشك زيد يخرج
النوع الثانى عشر افعال المدح والذم ترفع الاسم الجنس المعرف
بلام التعريف وبعده اسم اخر مرفوع هو المقصود بالمدح
والذم وهى اربعة افعال نعم فاعله معرف بالالف واللام
نحو نعم الرجل زيد فنعم فعل المدح والرجل فاعله وزيد مخصوص
بالمدح او يكون فاعله مضافا الى المعرف بالالف واللام نحو
نعم صاحب القوم عمرو وقد يكون فاعله مضمرا مميزا بنكرة منصوبة
نحو نعم رجلا زيد او مميزا بما نحو فنعما هى اى فنعم الشىء شيئا هى
وبئس مثل نعم فى هذا الحكم وهو للذم وساء نحو بئس وحبذا

نحو حبذا

نحو حبذا زيد وحب فعل ماض و ذا فاعله ولا يتغير بتغير المخصوص
بالمدح النوع الثالث عشر افعال الشك واليقين تدخل
على اسمين ثانيهما عبارة عن الاول وتنصبهما جميعا وهي سبعة
افعال حسبت نحو حسبت زيدا منطلقا وظننت نحو ظننت زيدا
غنيا وخلت نحو خلت زيدا فاضلا وعلمت نحو علمت زيدا غنيا
ورايت نحو رايت زيدا جالسا ووجدت نحو وجدت زيدا
عالما وزعمت اذا كان بمعنى علمت نحو زعمت زيدا غنيا ولهذه
الافعال خواص اربع الاول انه اذا ذكرت احد المفعولين وجب
ذكر ثانيهما الثاني اذا توسطت او تاخرت عن مفعوليها يجوز
الغاءها نحو زيد علمت منطلق وزيد منطلق علمت والثالث
تعليقها بالاستفهام او النفي او لام الابتداء وح يجب الغاءها قبل ٣
نحو ظننت ازيد منطلق ام عمرو وعلمت لزيد منطلق ورايت ما
زيد جالس والرابع ان يكون ضمير الفاعل والمفعول لشيء واحد
نحو علمتني منطلقا والقياسية منها سبعة عوامل الفعل

على الاطلاق سواء كان لازما او متعديا يعمل على حسبه ان كان

لازما يعمل الرفع وان كان متعديا يعمل الرفع والنصب والصفة المشبهة

بالفاعل نحو حسن وشديد وصعب تقول رايت رجلا حسنا وجهه

اى حسن وجهه واسم الفاعل يعمل عمل يفعل من فعله نحو زيد ضارب

غلامه عمرا الآن اوغدا واسم المفعول يعمل عمل يفعل من فعله نحو

مضروب غلامه اى يضرب غلامه والمصدر وهو يعمل عمل الفعل

وهو على ثلثة اوجه احدها ان يعمل منونا نحو عجبت من ضرب

زيد عمرا والثانى ان يعمل مضافا نحو عجبت من ضرب زيد عمرا

والثالث ان يعمل معرفا بالالف واللام نحو عجبت من الضرب

زيد عمرا وكل اسم اضيف الى اسم آخر نحو غلام زيد والاضافة

اما على تقدير اللام مثل غلام زيد اى غلام لزيد او على تقدير

من مثل خاتم فضة اى خاتم من فضة او على تقدير فى نحو ضرب اليوم

اى ضرب فى اليوم وكل اسم تم فاستغنى عن الاضافة مثل رطل زيتا

او منوان سمنا وعلى التمرة مثلها زبدا وعشرون درهما ومعنى تمامه

ان يكون

زيد عجبت عمرا ان ضرب زيد عمروا

ان يكون الاسم على صفة لا يصح الاضافة معها وهى ان يكون فيه

تنوين او نون التثنية او الجمع او يكون مضافا والمعنوية منهما

عددان العامل فى المبتداء والخبر وهو الابتداء والمبتداء

مرفوع لمشابهة الفاعل لانه مسند اليه كما ان الفاعل كذلك

والعامل فى الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم وذلك

معنوى تقول زيد يضرب كما تقول زيد ضارب فهذه مائة

عامل لا يستغنى الصغير والكبير والرفع والوضع من معرفتها و

اعمالها فى معمولاتها وحيث ما كان عملها وذلك

على طريق الاختيار والله هادى الى الرشاد

بتوفيقه يذكر المراد تمت الكتاب

بعون الملك الوهاب

